

KIT PERMULAAN PERBUALAN UNTUK WARGA EMAS

RITUAL DAN PERAYAAN



PENGHARGAAN

Lembaga Warisan Negara (NHB) ingin mengucapkan terima kasih kepada rakan kongsi kami, agensi perkhidmatan sosial, pengamal penjagaan masyarakat, warga emas dan sukarelawan yang telah menyumbang kepada penghasilan kit sumber ini. Kami juga berterima kasih kepada Majlis Khidmat Sosial Kebangsaan (NCSS) atas kerjasama dalam membangunkan Siri 1 dan 2 Kit Permulaan Perbualan untuk Warga Emas ini.

RAKAN KONGSI DAN AGENSI PERKHIDMATAN SOSIAL

Pusat Warga Emas Anglican, Agensi Penjagaan Bersepadu, Guide Dogs Singapore Ltd, Pusat Kegiatan Warga Emas Orange Valley (Woodlands Peak), Pusat Kaunseling SAGE, Hospital Masyarakat Sengkang, Rumah Rawatan St Andrew's, Pusat Jagaan Warga Emas St Andrew's

ANGGOTA PASUKAN UTAMA

- Cik Mandy Lim, Penolong Pengurus, Hab Warga Emas (Pendidikan & Mendekati Masyarakat), Lembaga Warisan Negara
- Cik JinXian Pang, Pegawai Projek, Hab Warga Emas (Pendidikan & Mendekati Masyarakat), Lembaga Warisan Negara
- Encik Don Yew, Eksekutif, Pusat Kaunseling SAGE
- Cik Prabha Techna Miti, Pekerja Sosial Kanan, Hospital Masyarakat Sengkang
- Ucapan terima kasih khas kepada Encik Chhua Bak Siang, Cik Chua Yock Peng Lorraine, Cik Kerry Gutierrez Zambrano, Cik Lim Bee Hong Cyndy, Dr. Sona Pranav Kumar, Cik Sylvia Costa, Cik Tan Tee Kheng, Cik Wang Kwei Fang dan Cik Wong Lay Kiow Regina serta semua sukarelawan.

MENGENAI KIT PERMULAAN PERBUALAN INI

Kit Permulaan Perbualan untuk Warga Emas ini merupakan sumber yang dibangunkan oleh NHB. Setiap kit mengandungi 20 gambar yang dipilih khas berdasarkan sebuah tema, dan setiap gambar disertakan dengan satu set soalan bagi memudahkan perbualan yang bermakna antara warga emas, ahli keluarga, penjaga, dan sukarelawan. Kit ini telah digunakan dalam pelbagai suasana penjagaan masyarakat sejak tahun 2018, dan berfungsi sebagai alat pengenalan yang baik bagi interaksi berkenaan budaya dengan warga emas.

CARA MENGGUNAKAN KIT INI

Sentiasa mempersiapkan diri dengan membaca isi kandungan dan tema kit sebelum setiap sesi.

SEBAGAI AKTIVITI SECARA PERSEORANGAN

1. Perkenalkan diri anda dan tujuan aktiviti.
2. Mulakan dengan gambar menghadap peserta dan teks menghadap anda.
3. Gunakan soalan sebagai panduan untuk memulakan atau memperdalam perbualan.
4. Jika masa mengizinkan, akses sumber dan video dalam talian dengan mengimbas kod QR di setiap halaman.



SENARAI RITUALS DAN PERAYAAN

- | | | |
|------------------------------|--------------------------------------|-----------------------|
| 1. Perarakan Chingay | 12. Perayaan 'Hungry Ghost' | 16. Krismas |
| 2. Tahun Baru Lunar | 13. Perayaan Pertengahan Musim Luruh | 17. Hari Ulang tahun |
| 3. Thaipusam | 14. Deepavali | 18. Tradisi Kelahiran |
| 4. Hari Ulang tahun Guan Yin | 15. Pulau Kusu | 19. Pengebumian* |
| 5. Paskah | | 20. Perkahwinan |
- *Harap maklum bahawa entri berikut mengandungi gambar yang berkaitan dengan topik kematian yang mungkin sensitif bagi beberapa peserta. Sila gunakan budi bicara anda jika perlu.

SEBAGAI AKTIVITI SECARA BERKUMPULAN

1. Kumpulkan peserta anda di sekitar meja atau ruang.
2. Pastikan setiap peserta dapat melihat anda.
3. Perkenalkan diri anda dan tujuan aktiviti.
4. Tayangkan bahagian kit yang bergambar pada sudut yang jelas.
5. Benarkan peserta untuk berkongsi pendapat mereka secara bergilir-gilir mengenai gambar tersebut.
6. Galakkan mereka untuk menerangkan apa yang mereka lihat dan apa mereka fikir adalah subjek/titik tumpuan gambar tersebut.
7. Gunakan soalan dan biarkan perbualan terbentuk semula jadi dan di antara para peserta jika mereka mempunyai cerita untuk dikongsi.



Roots



Lawati [Roots.gov.sg](https://roots.gov.sg), portal warisan NHB, untuk lebih banyak video, cerita dan sumber.

Kami ingin mendengar daripada anda!

Kongsi maklum balas anda mengenai Kit Permulaan Perbualan dengan kami.

<https://go.gov.sg/nhb-cskfeedback>

PARA PENGHIBUR DI CHINGAY PARADE DI SEPANJANG ORCHARD ROAD, 1980-AN



Ihsan daripada Muzium Negara Singapura, Lembaga Warisan Nasional
Lembaga Warisan Nasional, walaupun ada usaha yang wajar, tidak dapat mengesan/mengenal pasti
pemilik hak cipta gambar tersebut. Kami menjemput pemilik yang sah untuk menghubungi kami.
<https://www.roots.gov.sg/Collection-Landing/listing/1211520>

PARA PENGHIBUR DI CHINGAY PARADE DI SEPANJANG ORCHARD ROAD, 1980-AN

LATAR BELAKANG:

Sekumpulan penghibur yang terdiri daripada orang kaki bajang, penari tarian singa dan boneka kepala besar di Perarakan Chingay di sepanjang Orchard Road pada tahun 1980-an.

Chingay adalah perarakan jalanan yang berlangsung setiap tahun di Singapura. Ia biasanya diadakan sebagai sebahagian daripada perayaan Tahun Baru Cina. Nama “Chingay” berasal daripada istilah Cina Hokkien *zhuang yi* (seni kostum dan penyamaran), dan kebiasaan ini dipercayai berasal daripada pendatang Cina di Pulau Pinang pada abad ke-19. Versi awal perarakan Chingay pada tahun 1840-an hingga 1900-an diadakan dalam bentuk perarakan besar, yang dipimpin oleh klan dan persatuan Cina untuk menghormati dewa agama Cina.

Hari ini, perarakan Chingay moden Singapura telah berkembang menjadi acara pelbagai budaya yang meraikan dan merangkumi para penghibur daripada pelbagai etnik dan kewarganegaran. Perarakan diadakan di pelbagai lokasi di Singapura, termasuk Orchard Road dan di sepanjang laluan litar Formula One Marina Bay.

1. Pernahkah anda menghadiri atau menyertai Perarakan Chingay sebelum ini?
2. Apa yang paling anda gemari mengenai perbarisan jalanan?
3. Adakah anda menikmati suasana di acara seperti itu?



Baca tentang Perarakan Chingay - di e-NLB
<https://go.gov.sg/nhbcsk4-chingayparade>

LAWATAN KELUARGA SEMASA TAHUN BARU CINA 1990-AN



Dihadiahkan oleh Wu Sijing. Ihsan daripada Muzium Nasional Singapura, Lembaga Warisan Nasional
Lembaga Warisan Nasional, walaupun ada usaha yang wajar, tidak dapat mengesan/mengenal pasti pemilik
hak cipta gambar tersebut. Kami menjemput pemilik yang sah untuk menghubungi kami.

<https://www.roots.gov.sg/Collection-Landing/listing/1052142>

LAWATAN KELUARGA SEMASA TAHUN BARU CINA 1990-AN

LATAR BELAKANG:

Lawatan keluarga semasa Tahun Baru Lunar pada tahun 1990-an. Juga dikenali sebagai Tahun Baru Cina, perayaan ini menandakan keharmonian keluarga dan menjamin keberuntungan bagi keluarga Cina pada tahun yang akan datang. Perayaan ini berlangsung selama 15 hari dan biasanya merupakan masa untuk kunjung-mengunjung dan bertukar hadiah wang atau makanan dengan keluarga dan rakan-

Mitos yang popular mengenai asal-usul perayaan ini adalah legenda *nian* (yang bermakna “tahun”), seekor binatang mitos yang dikatakan telah menyerang penduduk kampung dan ternakan pada malam Tahun Baru Cina. Penduduk kampung itu kemudian mengetahui bahawa mereka boleh menyalakan lilin dan mercun, dan memakai pakaian merah terang untuk menghindarkan binatang itu. Sejak itu, warna merah menjadi warna yang menandakan keberuntungan pada tahun baru.

Amalan Tahun Baru Cina yang lain termasuk membersihkan rumah, memakai pakaian baru dan perjumpaan makan malam dengan ahli keluarga pada malam Tahun Baru Cina. *Hong bao* (bermakna “paket merah”) juga dipenuhi dengan wang dan diberikan sebagai simbol keberuntungan dan kebahagiaan. Di Singapura, keluarga Cina tempatan juga melakukan *lo hei* dan melambung *yu sheng*, satu hidangan enak yang biasanya dimakan semasa Tahun Baru Cina. Tahun Baru Cuti adalah cuti umum di Singapura.

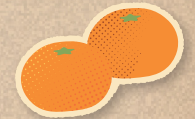
1. Di manakah anda fikir aktiviti yang ditunjukkan dalam gambar sedang berlangsung?
2. Pernahkah anda memberi atau menerima paket merah sebelum ini?
3. Adakah anda mempunyai hidangan atau makanan ringan kegemaran Tahun Baru Cina?



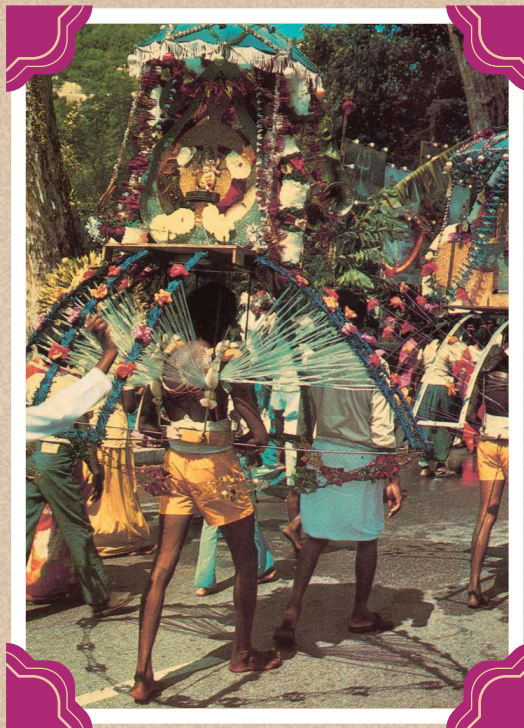
Baca tentang Tahun Baru Cina
<https://go.gov.sg/nhbcsk4-chinesenewyear>



Baca tentang *lo hei* dan lambungan *yu sheng*
<https://go.gov.sg/nhbcsk4-lohei>



SEORANG LELAKI MEMBAWA KAVADI SEMASA THAIPUSAM, 1970-AN - 1980-AN



Ihsan daripada Muzium Nasional Singapura, Lembaga Warisan Nasional
Lembaga Warisan Nasional, walaupun ada usaha yang wajar, tidak dapat mengesan / mengenal pasti pemilik
hak cipta gambar tersebut. Kami menjemput pemilik yang sah untuk menghubungi kami.

<https://www.roots.gov.sg/Collection-Landing/listing/1191582>

SEORANG LELAKI MEMBAWA KAVADI SEMASA THAIPUSAM, 1970-AN - 1980-AN

LATAR BELAKANG:

Seorang penganut Hindu membawa kavadi semasa Thaipusam pada tahun 1970-an hingga 1980-an. Thaipusam adalah satu perayaan Hindu yang diadakan selama tiga hari dalam bulan Thai dalam kalendar Tamil. Perayaan ini dilakukan oleh penganut Hindu sebagai tanda pengabdian kepada Dewa Murugan, anak lelaki Dewa Siwa. Ini menandakan perayaan Parvati, ibu Murugan, yang memberikannya *sakti vel* (tombak kosmik) dan memberkatikannya dengan kemenangan dalam pertempuran melawan iblis Surapadman.

Thaipusam memerlukan persiapan yang teliti oleh para penganut dan keluarga mereka setiap tahun. Ini termasuk melakukan pengabdian seperti membawa *kavadi* (struktur separuh bulat yang dihiasi dengan bunga) dan *pal kudam* (periuk susu) atau menyucuk badan. Ahli keluarga juga akan menyediakan makanan, minuman dan memberi sokongan kepada pembawa *kavadi*.

Di Singapura, jalan raya akan ditutup setiap tahun untuk membolehkan pembawa *kavadi* dan penganut berjalan kaki tanpa alas kaki di sepanjang laluan tradisional, bermula di Kuil Sri Srinivasa Perumal di Serangoon Road dan berakhir di Kuil Sri Thendayuthapani di Tank Road. Warga Singapura dan pelancong bukan Hindu yang lain sering menyertai perayaan dengan memerhatikan perarakan di sepanjang jalan.

1. Apakah yang lelaki itu sedang bawa?
2. Pernahkah anda menyertai perayaan Thaipusam sebelum ini?
3. Pernahkah anda mengunjungi kuil Hindu sebelum ini?

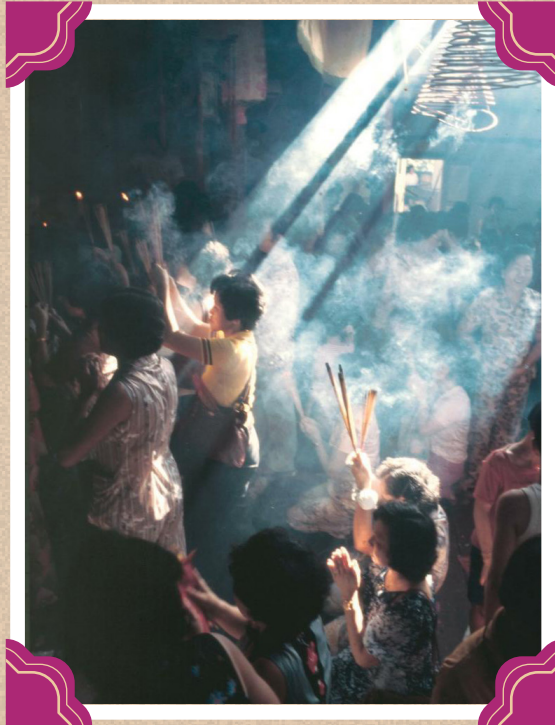


Gambar sebuah kavadi
<https://go.gov.sg/nhbcsk4-kavadi>



Baca tentang Thaipusam
<https://go.gov.sg/nhbcsk4-thaipusam>

PARA PENGANUT BERDOA DI SEBUAH KUIL PADA HARI
LAHIR GUAN YIN, 1980-AN



Ihsan daripada Muzium Nasional Singapura, Lembaga Warisan Nasional
Lembaga Warisan Nasional, walaupun ada usaha yang wajar, tidak dapat mengesan / mengenal pasti pemilik
hak cipta gambar tersebut. Kami menjemput pemilik yang sah untuk menghubungi kami.

<https://www.roots.gov.sg/Collection-Landing/listing/1188842>

PARA PENGANUT BERDOA DI SEBUAH KUIL PADA HARI LAHIR GUAN YIN, 1980-AN

LATAR BELAKANG:

Gambar yang menunjukkan para penganut sedang bersembahyang di sebuah kuil pada Hari Lahir Guan Yin pada tahun 1980-an. Juga dikenali sebagai *Bodhisattva of Compassion* atau *Goddess of Mercy*, Hari Lahir Guan Yin disambut pada hari ke-19 bulan kedua dalam kalendar lunar.

Nama Guan Yin boleh diterjemahkan sebagai “memerhatikan bunyi atau tangisan dunia”. Dewi ini terkenal dengan belas kasihannya dan membantu mereka yang memerlukan. Ada juga beberapa patung Guan Yin yang menggambarkannya dengan seorang anak. Dalam bentuk ini, dia dikenali sebagai *Song Zi Guan Yin* (yang bermakna “pemberi anak”) dan disembah untuk kesuburan.

Di Singapura, Hari Lahir Guan Yin adalah salah satu perayaan terbesar yang diadakan di Kuil Kwan Im Thong Hood Cho, yang juga dikenali sebagai Kuil Simalu Guan Yin di Waterloo Street. Kuil ini dibina pada tahun 1884 yang dikhaskan untuk Guan Yin dan merupakan salah satu kuil Buddha tertua di Singapura. Ribuan penganut datang berduyun-duyun ke kuil pada hari lahir Guan Yin untuk memberi persembahan dan berdoa dengan menyalakan colok untuk perlindungan dan kesihatan yang baik.

1. Apakah yang anda tahu tentang dewi Guan Yin?
2. Bagaimanakah orang berdoa di kuil Cina?
3. Adakah anda mengikuti apa-apa kepercayaan atau amalan agama?



Gambar patung seramik Guan Yin dengan anak
<https://go.gov.sg/nhbcsk4-guanyinwithchild>



Baca tentang Hari Lahir Guan Yin – di e-NLB
<https://go.gov.sg/nhbcsk4-kwanimthonghoodcho>



SEBUAH KOIR MENYANYIKAN PUJIAN SEMASA UPACARA PASKAH, 2008



Ihsan daripada Muzium Nasional Singapura, Lembaga Warisan Nasional
<https://www.roots.gov.sg/ich-landing/ich/easter>

SEBUAH KOIR MENYANYIKAN PUJIAN SEMASA UPACARA PASKAH, 2008

LATAR BELAKANG:

Sebuah koir menyanyikan pujian semasa upacara Paskah di Katedral St. Andrew pada tahun 2018. Paskah adalah perayaan yang diraikan oleh penganut Kristian di seluruh dunia dan memfokuskan pada kebangkitan Jesus Christ. Sebilangan besar penganut Kristian menjalani Lent, doa dan puasa selama 40 hari, menjelang Paskah. Hari-hari dalam seminggu sebelum Paskah juga berfungsi sebagai masa renungan dan peringatan bagi penganut Kristian. Hari Jumaat sebelum Paskah atau *Good Friday*, misalnya, adalah hari penganut Kristian berkumpul untuk mengingati kematian dan pengorbanan Jesus di kayu salib.

Pada Paskah itu sendiri atau hari perayaan, penganut Kristian daripada semua denominasi biasanya menghadiri servis khas di gereja untuk menandakan peristiwa itu. Susunan bunga yang indah, hiasan, dan jubah altar dihiasi emas dan berwarna putih digunakan dalam perayaan sebagai simbol kegembiraan dan kesucian.

Di Singapura, kebanyakan penganut Kristian berkumpul di gereja masing-masing untuk upacara Paskah pada hari Ahad. Servis biasanya dipimpin oleh seorang paderi atau pemimpin gereja, dengan beberapa jemaah diberi peranan seperti membaca Injil, memimpin doa, atau menyanyi di dalam koir. *Good Friday* adalah cuti umum di Singapura.

1. Pernahkah anda mengunjungi gereja sebelum ini?
2. Apakah yang anda tahu mengenai Paskah?
3. Cuti awam mana yang menjadi kegemaran anda?



Baca tentang Paskah
<https://go.gov.sg/nhbcsk4-easter>

MENYAPU KUBUR SEMASA PERAYAAN QING MING, 2008



Ihsan daripada Lembaga Warisan Negara
<https://www.roots.gov.sg/ich-landing/ich/qing-ming-festival>

MENYAPU KUBUR SEMASA PERAYAAN QING MING, 2008

LATAR BELAKANG:

Sekumpulan individu memberikan persembahan dan menyapu kubur Cina semasa Perayaan Qing Ming pada tahun 2008.

Juga dikenali sebagai *Qing Ming Jie*, perayaan tradisional Cina ini biasanya berlangsung pada bulan ketiga kalendar lunar dan diraikan dan diamalkan oleh masyarakat Cina.

Nama *Qing Ming* boleh diterjemahkan kepada “jelas” dan “terang”, yang merujuk kepada kedatangan musim bunga. Semasa perayaan itu, keluarga Cina akan mengunjungi kubur dan relung kehormatan ahli keluarga yang meninggal sebagai tanda ketaatan. Dikenali sebagai *sao mu* (bermakna “menyapu kubur”), ia adalah satu amalan membersihkan dan menyelenggarakan kubur atau relung yang menempatkan pasu yang menyimpan abu mayat. Keluarga juga boleh membawa makanan kegemaran si mati dan persembahan lain.

Di Singapura, kebanyakan pemujaan nenek moyang dilakukan di kolumbaria dan kuil, dan lawatan ke kawasan perkuburan menjadi semakin berkurangan. Perubahan tersebut sebahagian besarnya disebabkan oleh kekurangan tanah dan keinginan mencari cara penguburan alternatif, seperti pengebumian di laut, di mana ruang fizikal tidak lagi diperlukan.

1. Di manakah anda fikir ini berlaku?
2. Apakah pendapat anda tentang perayaan ini?
3. Adakah anda tahu istilah *sao mu*?



Baca tentang Perayaan Qing Ming
<https://go.gov.sg/nhbcsk4-qingmingfestival>



Tonton *The Rites and Rituals of
Bukit Brown Cemetery*
<https://go.gov.sg/nhbcsk4-bukitbrowncemetery>

PENGANUT MENUANGKAN AIR KE ATAS PATUNG BUDDHA PADA HARI VESAK, 2008



Ihsan daripada Lembaga Warisan Negara
<https://www.roots.gov.sg/ich-landing/ich-vesak-day>

PENGANUT MENUANGKAN AIR KE ATAS PATUNG BUDDHA PADA HARI VESAK, 2008

LATAR BELAKANG:

Para penganut menuangkan air ke atas patung Buddha pada Hari Vesak, 2008. Dikenali juga sebagai Hari Lahir Buddha, Hari Vesak adalah acara keagamaan tahunan yang disambut pada hari pertama bulan penuh pada bulan Vaisakha dalam kalendar lunar.

Perayaan ini menandakan kelahiran, kecerahan dan kematian Gautama Buddha. Para penganut berkumpul di kuil-kuil untuk upacara doa pada hari tersebut, dengan setiap kuil mempunyai ritual atau tradisi khas mereka sendiri.

Amalan yang biasa dilakukan adalah memandikan patung Buddha, di mana air dituangkan ke atas patung Buddha sebagai lakonan semula penyucian Buddha oleh naga mitos. Amalan lain termasuk pengambilan makanan vegetarian, menyalakan lampu minyak dan melakukan amalan kebajikan. Beberapa kuil juga akan mengadakan ceramah keagamaan oleh para bhikkhu yang dihormati.

Di Singapura, perayaan Hari Vesak terbuka untuk semua umat Buddha, yang memberi peluang untuk pertukaran budaya di kalangan penganut Buddha daripada denominasi yang berbeza, untuk pemahaman yang lebih holistik bagi pengajaran Buddha. Hari Vesak adalah cuti umum di Singapura.

1. Apakah yang anda fikir mereka sedang lakukan?
2. Pernahkah anda mengunjungi kuil Buddha sebelum ini?
3. Apakah tempat ibadat kegemaran anda di Singapura?



Baca tentang Hari Vesak
<https://go.gov.sg/nhbcsk4-vesakday>

BERSALAM-SALAMAN SEMASA HARI RAYA PUASA, 1962



Ihsan daripada Muzium Nasional Singapura, Lembaga Warisan Nasional
<https://www.roots.gov.sg/Collection-Landing/listing/1097272>

BERSALAM-SALAMAN SEMASA HARI RAYA PUASA, 1962

LATAR BELAKANG:

Sekumpulan orang bersalam-salaman sebagai sambutan Hari Raya Puasa pada tahun 1962.

Juga dikenali sebagai Hari Raya Aidilfitri atau hari Eid-Al-Fitr, perayaan ini disambut pada hari pertama Syawal dan menandakan berakhirnya bulan Ramadan, bulan Islam untuk berpuasa dan beribadah. Hari tersebut disambut sebagai pengiktirafan kemenangan seseorang dalam mengawal diri daripada keinginan nafsunya.

Tradisi penting Hari Raya Puasa adalah memohon kemaafan dan mengukuhkan ikatan antara saudara-mara dan rakan. Umat Islam akan menghiasi rumah mereka, berpakaian baru dan menyiapkan hidangan Melayu seperti kuih-muih, ketupat dan rendang untuk tetamu yang berkunjung. Kanak-kanak juga boleh menerima hadiah wang dalam paket hijau kecil.

Di Singapura, hiasan lampu Hari Raya di Geylang Serai adalah salah satu daya tarikan semasa perayaan ini, dengan lampu berwarna-warni menyinari -gerai menjual makanan dan baju kurung di bazar Ramadan. Hari Raya Puasa adalah cuti umum di Singapura.

1. Apakah yang anda fikir mereka sedang lakukan?
2. Adakah anda meraikan Hari Raya Puasa?
3. Pesta atau acara apa yang anda suka raikan?



Baca tentang Hari Raya Puasa
<https://go.gov.sg/nhbcsk4-harirayapuasa>



Baca tentang anyaman ketupat
<https://go.gov.sg/nhbcsk4-ketupat>

UPACARA BERJALAN DI ATAS API SEMASA PERAYAAN THEEMITHI, 2018



Ihsan Lembaga Endowmen Hindu
<https://www.roots.gov.sg/ich-landing/ich/theemithi>

UPACARA BERJALAN DI ATAS API SEMASA PERAYAAN THEEMITHI, 2018

LATAR BELAKANG:

Upacara berjalan di atas api semasa Theemithi pada tahun 2018. Perayaan Hindu Theemithi ini bermula pada hari bulan baru pada bulan Tamil Aadi dan merangkumi serangkaian ritual dan upacara yang diadakan selama tiga bulan, diakhiri dengan upacara berjalan di atas api yang diadakan pada bulan Oktober.

Theemithi berdasarkan pada epik India kuno, Mahabharata dan menghormati heroin cerita itu, Draupadi, yang membuktikan kesuciannya dengan berjalan tanpa alas kaki menyeberangi api tanpa tercedera. Begitu juga, para penganut percaya bahawa jika mereka tetap berpegang teguh pada prinsip kebenaran dan moraliti Hindu, mereka juga boleh berjalan di atas arang yang sedang terbakar tanpa cedera.

Di Singapura, upacara berjalan di atas api dikhaskan untuk kaum lelaki sahaja dan kebanyakannya dilakukan oleh orang India Selatan. Upacara diadakan setiap tahun di Kuil Sri Mariamman. Sebuah pit api besar digali oleh sukarelawan yang kemudian dipenuhi dengan kayu atau arang yang dibakar, dan upacara dimulakan dengan *pandaram* (sami) sebagai yang pertama berjalan melintasi pit, diikuti oleh para penganut. Di hujung pit itu terdapat pit yang lebih kecil yang dipenuhi susu di mana para penganut boleh menyejukkan kaki mereka setelah berjalan di atas api.

1. Apakah yang anda fikir mereka sedang lakukan?
2. Bagaimanakah anda fikir rasanya berjalan di atas api?
3. Pernahkah anda mengunjungi kuil Hindu sebelum ini?

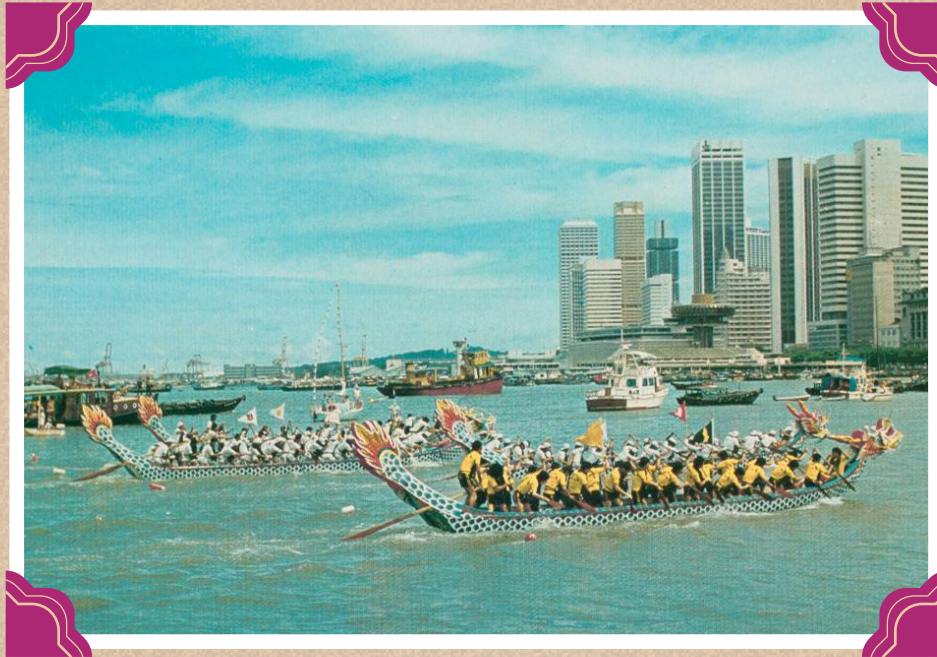


Baca tentang Theemithi
<https://go.gov.sg/nhbcsk4-theemithi>



Baca tentang Kuil Sri Mariamman
<https://go.gov.sg/nhbcsk4-srimariammantemple>

PERLUMBAAN BOT NAGA DI TEPI LAUT ESPLANADE SEMASA PESTA BOT NAGA, 1978



Ihsan daripada Muzium Nasional Singapura, Lembaga Warisan Nasional
Lembaga Warisan Nasional, walaupun ada usaha yang wajar, tidak dapat mengesan/mengenal pasti
pemilik hak cipta gambar tersebut. Kami menjemput pemilik yang sah untuk menghubungi kami.

<https://www.roots.gov.sg/Collection-Landing/listing/1194047>

PERLUMBAAN BOT NAGA DI TEPI LAUT ESPLANADE SEMASA PESTA BOT NAGA, 1978

LATAR BELAKANG:

Perlumbaan bot naga di tepi laut Esplanade pada tahun 1978, sebagai memperingati Pesta Bot Naga. Juga dikenali sebagai *Duan Wu Jie* atau Pesta Kuih Chang, pesta Cina ini disambut setiap tahun pada hari kelima bulan lunar kelima untuk menghormati Naga Sungai dalam mitologi Cina, dan sebagai peringatan kepada pegawai China, Qu Yuan.

Menurut cerita rakyat Cina, Qu Yuan diusir dari mahkamah kerana bersuara menentang pegawai yang korup dan mengambil keputusan untuk mengakhiri nyawanya dengan melompat ke dalam sungai. Oleh kerana nelayan yang berdekatan tidak dapat menyelamatkannya, mereka membuat keputusan untuk menabur beras yang disumbat dalam batang buluh ke dalam air untuk mengelakkan ikan daripada memakan tubuhnya. Versi cerita rakyat yang lain menceritakan para nelayan mendayung bot naga untuk menyelamatkan Qu Yuan. Oleh itu, perlumbaan bot naga telah menjadi satu lambang adat bagi usaha para nelayan tersebut.

Di Singapura, pesta ini disinonimkan juga dengan memakan kuih chang dan perlumbaan bot naga, dengan perlumbaan bot naga gaya regata pertama, yang dianjurkan pada tahun 1978 oleh Lembaga Promosi Pelancong Singapura.

1. Apakah yang anda fikir para lelaki itu sedang lakukan?
2. Apakah yang paling anda sukai mengenai Pesta Kuih Chang?
3. Adakah anda menyukai rasa *zongzi* (kuih chang pulut Cina)?



Baca tentang Pesta Bot Naga
<https://go.gov.sg/nhbcsk4-dragonboatfestival>



KONTINJEN PERARAKAN DI PERBARISAN HARI KEBANGSAAN, 1982



Ihsan daripada Muzium Nasional Singapura, Lembaga Warisan Nasional
Lembaga Warisan Nasional, walaupun ada usaha yang wajar, tidak dapat mengesan / mengenal pasti
pemilik hak cipta gambar tersebut. Kami menjemput pemilik yang sah untuk menghubungi kami.

<https://www.roots.gov.sg/Collection-Landing/listing/1211699>

KONTINJEN PERARAKAN DI PERBARISAN HARI KEBANGSAAN, 1982

LATAR BELAKANG:

Kontinjen perarakan di Perbarisan Hari Kebangsaan pada tahun 1982.

Hari Kebangsaan disambut pada 9 Ogos setiap tahun untuk memperingati kemerdekaan Singapura, dan berfungsi sebagai platform bagi rakyat Singapura daripada semua lapisan masyarakat untuk meraikan pembangunan dan pencapaian negara.

Perbarisan Hari Kebangsaan pertama telah diadakan di Padang pada tahun 1966, setahun setelah Singapura berpisah dari Malaysia. Perbarisan itu kemudian disiarkan secara langsung di televisyen nasional dan berwarna untuk pertama kalinya pada tahun 1974. Lagu Hari Kebangsaan juga pertama kali dinyanyikan pada tahun 1980-an, dengan tajuk menarik dan popular seperti *Stand up for Singapore* (1984) dan *Home* (1998).

Upacara tradisional terbang-lalu bendera negara, persembahan payung terjun yang menarik oleh singa merah, perbarisan oleh tentera dan kontinjen perbarisan, dan pameran bunga api sejak itu menjadi sorotan utama perayaan Hari Kebangsaan tahunan. Hari Kebangsaan juga adalah cuti umum di Singapura.

1. Apa yang dipegang oleh para wanita itu?
2. Pernahkah anda menghadiri Perbarisan Hari Kebangsaan sebelum ini?
3. Bagaimanakah anda meraikan Hari Kebangsaan?



Baca tentang Hari Kebangsaan
<https://go.gov.sg/nhbcsk4-nationalday>



Baca tentang sejarah Perbarisan Hari Kebangsaan
<https://go.gov.sg/nhbcsk4-ndp50years>

MEMBAKAR COLOK DAN PERSEMBAHAN SEMASA PESTA *HUNGRY GHOST*, 2018



Ihsan daripada Lembaga Warisan Negara

<https://www.roots.gov.sg/ich-landing/ich/zhong-yuan-jie-hungry-ghost-festival>

MEMBAKAR COLOK DAN PERSEMBAHAN SEMASA PESTA *HUNGRY GHOST*, 2018

LATAR BELAKANG:

Gambar colok dan persembahan yang dibakar semasa Perayaan *Hungry Ghost* pada tahun 2018. Juga dikenali sebagai *Zhong Yuan Jie*, perayaan ini berlangsung pada bulan ketujuh kalendar lunar. Perayaan ini banyak diamalkan oleh orang Cina, penganut Buddha dan Tao yang percaya bahawa pintu neraka dibuka pada bulan ketujuh, dengan nama perayaan yang berasal daripada kepercayaan bahawa roh dari Neraka “lapar” kerana mereka tidak ada keturunan yang memberikan persembahan kepada mereka.

Oleh itu, amalan yang dijalankan dalam tempoh ini bertujuan untuk menghiburkan dan menyenangkan roh. Ini termasuk pembakaran patung kertas (seperti rumah, kereta, dan telefon), wang kertas dan penyediaan makanan untuk diberi sebagai persembahan. Acara *Getai* (yang bermakna “pentas lagu”) juga diadakan secara berkala sebagai hiburan untuk roh dan orang yang masih hidup.

Di Singapura, persembahan biasanya dibuat di rumah atau kuil. Di samping itu, persembahan untuk roh yang berkelana juga dibuat di tepi jalan dan padang kosong di kawasan perumahan awam. Bentuk hiburan yang disediakan juga telah berkembang, daripada pertunjukan opera dan boneka tradisional Cina hingga kepada pentas getai moden hari ini.

1. Pernahkah anda mendengar tentang Pesta *Hungry Ghost* sebelum ini?
2. Pernahkah anda menonton persembahan getai sebelum ini?
3. Apakah jenis persembahan lain yang anda gemar menonton?



Baca tentang Pesta *Hungry Ghost*
<https://go.gov.sg/nhbcsk4-hungryghostfestival>



Baca tentang getai
<https://go.gov.sg/nhbcsk4-getai>

KANAK-KANAK BERMAIN DENGAN TANGLUNG SEMASA PESTA PERTENGAHAN MUSIM LURUH, 1980-AN



Ihsan daripada Muzium Nasional Singapura, Lembaga Warisan Nasional
Lembaga Warisan Nasional, walaupun ada usaha yang wajar, tidak dapat mengesan / mengenal pasti
pemilik hak cipta gambar tersebut. Kami menjemput pemilik yang sah untuk menghubungi kami.

<https://www.roots.gov.sg/Collection-Landing/listing/1193754>

KANAK-KANAK BERMAIN DENGAN TANGLUNG SEMASA PESTA PERTENGAHAN MUSIM LURUH, 1980-AN

LATAR BELAKANG:

Dua orang kanak-kanak bermain dengan tanglung semasa Pesta Pertengahan Musim Luruh pada tahun 1980-an. Juga dikenali sebagai *Zhong Qiu Jie* atau *Lantern* atau *Mooncake Festival*, pesta Cina ini disambut pada hari kelima belas bulan lunar kelapan, di mana bulan dipercayai paling penuh.

Asalnya pesta ini dikaitkan dengan banyak kisah dalam cerita rakyat Cina. Kisah yang popular adalah tentang Chang E, isteri Hou Yi, seorang pemanah yang menyimpan atma jiwa yang boleh memanjangkan hidupnya. Chang E dikatakan telah meminum atma jiwa itu dan naik ke bulan. Setelah menyedari apa yang telah terjadi, Hou Yi melihat ke langit dan menjerit nama Chang E, di mana dia melihat isterinya di bulan. Dia kemudian menyiapkan makanan yang disukainya di altar sebagai persembahan. Sejak itu, banyak rumah Cina terus membuat persembahan kepada Chang E sebagai Dewi Bulan, dan berdoa untuk kedamaian dan keberuntungan.

Di Singapura, Pesta Pertengahan Musim Luruh biasanya merupakan masa untuk keluarga mengeratkan hubungan kekeluargaan dengan memakan kek bulan, limau bali dan meminum teh. Banyak pertubuhan juga mengadakan perayaan di kalangan masyarakat, di mana warga emas, kanak-kanak dan orang dewasa dijemput untuk membawa tanglung dan berjalan-jalan di waktu malam di sekitar kawasan kejiranan.

1. Apakah yang kanak-kanak itu pegang?
2. Apakah jenis tanglung yang paling anda sukai?
3. Adakah anda suka makan kek bulan?

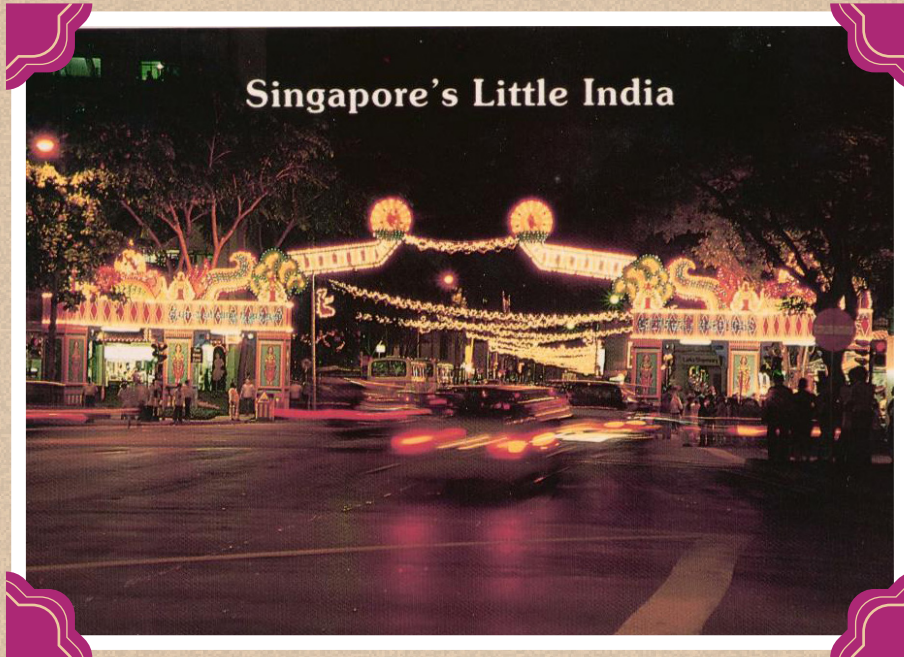


Baca tentang Pesta Pertengahan Musim Luruh
<https://go.gov.sg/nhbcsk4-midautumnfestival>



Gambar sebuah gerai menjual kuih bulan pada tahun 1970-an.
<https://go.gov.sg/nhbcsk4-sellingmooncakes>

LAMPU DEEPAVALI SEPANJANG LITTLE INDIA, 1980-AN



Ihsan daripada Muzium Nasional Singapura, Lembaga Warisan Nasional
Lembaga Warisan Nasional, walaupun ada usaha yang wajar, tidak dapat mengesan / mengenal pasti
pemilik hak cipta gambar tersebut. Kami menjemput pemilik yang sah untuk menghubungi kami.

<https://www.roots.gov.sg/Collection-Landing/listing/1189146>

LAMPU DEEPAVALI SEPANJANG LITTLE INDIA, 1980-AN

LATAR BELAKANG:

Pemandangan hiasan lampu Deepavali di Little India pada tahun 1980-an. Juga dikenali sebagai *Diwali* atau Festival Lampu, perayaan Hindu ini disambut setiap tahun antara bulan Oktober dan November, dan pada bulan Tamil Aipasi. Walaupun mitos dan asal usul perayaan berbeza di antara orang India Utara dan Selatan, Deepavali umumnya dianggap sebagai satu perayaan di mana kebaikan mengatasi kejahatan, atau cahaya mengatasi kegelapan.

Persiapan untuk Deepavali bermula beberapa minggu sebelumnya dengan membersihkan dan menghiasi rumah, membeli pakaian baru, dan menyediakan makanan ringan yang manis dan yang tidak manis. Rumah juga akan dihiasi dengan *diya* (lampu minyak tanah liat kecil) yang dinyalakan dan *rangoli* (juga dikenali sebagai kolam; corak yang terbuat dari serbuk beras berwarna atau biji-bijian). Amalan kebiasaan lain adalah mandi minyak pada pagi Deepavali.

Di Singapura, hiasan lampu Little India di sepanjang Serangoon Road juga merupakan acara tahunan yang memeriahkan lagi perayaan. Ramai orang yang akan datang berbondong-bondong ke kedai dan bazar di Little India untuk mencari pakaian etnik baru, hiasan dan makanan ringan sebagai persiapan untuk perayaan ini. Deepavali juga adalah cuti umum di Singapura.

1. Apakah pendapat anda tentang perayaan ini?
2. Pernahkah anda mengunjungi Little India semasa Deepavali sebelum ini?
3. Bagaimanakah keluarga dan rakan anda meraikan Deepavali?



Baca tentang Deepavali
<https://go.gov.sg/nhbcsk4-deepavali>



Baca tentang rangoli, satu seni tradisional India
<https://go.gov.sg/nhbcsk4-rangoli>

ZIARAH KE PULAU KUSU, 1970-AN



Ihsan daripada Lembaga Warisan Negara

Lembaga Warisan Nasional, walaupun ada usaha yang wajar, tidak dapat mengesan / mengenal pasti pemilik hak cipta gambar tersebut. Kami menjemput pemilik yang sah untuk menghubungi kami.

<https://www.roots.gov.sg/Collection-Landing/listing/1164898>

ZIARAH KE PULAU KUSU, 1970-AN

LATAR BELAKANG:

Sebuah keluarga berjalan menuju ke Kuil Tua Pek Kong semasa menziarahi Pulau Kusu pada tahun 1970-an. Kedua-dua penyembah Cina dan Melayu melakukan ziarah tahunan mereka ke kuil pada bulan kesembilan kalendar lunar untuk berdoa bagi keamanan, kemakmuran dan kesihatan. Para penganut kemudian mendaki 152 anak tangga menaiki bukit untuk berdoa bagi keberkatan yang sama di tiga keramat yang terletak di belakang kuil.

Dibangunkan pada tahun 1923, Kuil Tua Pek Kong didedikasikan kepada dewa Cina Tua Peh Kong, yang dikenali sebagai Dewa Sejahtera dan pelindung pelaut. Menurut cerita rakyat tempatan, seekor penyu raksasa pernah menyelamatkan nyawa dua orang nelayan Melayu dan Cina dari kapal mereka yang terperangkap dalam ribut dan membawa mereka ke darat. Untuk menunjukkan rasa terima kasih mereka, para nelayan memutuskan untuk membina kuil di pulau itu sebagai tempat ziarah.

Satu lagi kisah yang biasa didengar adalah bagaimana penyu raksasa menyelamatkan sekumpulan pelaut daripada lemas dengan menukar dirinya menjadi sebuah pulau, lantas pulau itu dinamakan sebagai Pulau Kusu (yang bermakna “pulau penyu”).

1. Adakah anda tahu di mana foto ini diambil?
2. Pernahkah anda pergi ke Pulau Kusu?
3. Pulau lain manakah yang pernah anda lawati di Singapura?



Baca tentang ziarah ke Pulau Kusu
<https://go.gov.sg/nhbcsk4-kusuisland>

HIASAN LAMPU DI SEPANJANG ORCHARD ROAD SEMASA KRISMAS, 1980-AN



Centrepoin Singapore

Ihsan daripada Muzium Nasional Singapura, Lembaga Warisan Nasional
Lembaga Warisan Nasional, walaupun ada usaha yang wajar, tidak dapat mengesan / mengenal pasti
pemilik hak cipta gambar tersebut. Kami menjemput pemilik yang sah untuk menghubungi kami.

<https://www.roots.gov.sg/Collection-Landing/listing/1193726>

HIASAN LAMPU DI SEPANJANG ORCHARD ROAD SEMASA KRISMAS, 1980-AN

LATAR BELAKANG:

Pemandangan hiasan lampu Krismas pada waktu malam di Orchard Road pada tahun 1980-an. Krismas menandakan peringatan kelahiran Jesus Christ dan disambut pada 25 Disember setiap tahun.

Penganut Kristian pada umumnya meraikan aspek keagamaan Krismas dengan menghadiri servis gereja pada malam Krismas dan pada Hari Krismas. Beberapa keluarga juga akan menghiasi rumah mereka dengan hiasan perayaan seperti pokok Krismas. Musim Krismas berlanjutan selama 12 hari, di mana semangat Krismas dan amalan kunjung-mengunjung, makan bersama dan bertukar hadiah berterusan.

Di Singapura, Hiasan Lampu Krismas di sepanjang Orchard Road adalah acara yang sangat dinantikan dan dinikmati oleh penduduk tempatan dan pelancong serta menarik ribuan pengunjung. Selain lampu, pusat membeli-belah dan gereja secara berkala mengundang kumpulan *carolling* untuk menyanyikan lagu Krismas. Hari Krismas adalah cuti umum di Singapura.

1. Pernahkah anda melihat Hiasan Lampu Krismas di Orchard Road?
2. Bagaimanakah anda meraikan Krismas?
3. Apakah yang paling anda sukai mengenai Krismas?



Baca tentang Krismas

<https://go.gov.sg/nhbcsk4-christmas>



OBJEK YANG BERKAITAN DENGAN PERAYAAN HARI LAHIR, 1960-AN HINGGA 1980-AN



Dihadiahkan oleh Mr Wong Shian Hoe (kiri) dan Dihadiahkan oleh Mr. Tan See Fang (kanan)
Ihsan daripada Muzium Nasional Singapura, Lembaga Warisan Nasional
Lembaga Warisan Nasional, walaupun ada usaha yang wajar, tidak dapat mengesan / mengenal pasti
pemilik hak cipta gambar tersebut. Kami menjemput pemilik yang sah untuk menghubungi kami.

<https://www.roots.gov.sg/Collection-Landing/listing/1373370>

<https://www.roots.gov.sg/Collection-Landing/listing/1106545>

OBJEK YANG BERKAITAN DENGAN PERAYAAN HARI LAHIR, 1960-AN HINGGA 1980-AN

LATAR BELAKANG:

Kad jemputan ulang tahun Cina pada tahun 1982 (kiri) dan kek hari jadi berbentuk hati yang dibuat oleh Red House Bakery pada tahun 1960-an hingga 1980-an (kanan). Kek itu mempunyai tulisan “Happy Birthday Darling Brian” di atasnya dan kemungkinan dipesan dari kedai kek bagi perayaan ulang tahun penerima.

Hari lahir seseorang itu merujuk kepada tarikh orang itu dilahirkan. Cara setiap individu merayakan ulang tahun kelahiran mereka berbeza, bergantung pada adat dan pilihan mereka.

Ada sesetengah keluarga tradisional Cina, misalnya, akan menghantar jemputan dengan perkataan *shou* (yang bermakna “panjang umur”), dan mengadakan jamuan besar untuk anggota keluarga yang lebih tua untuk meraikan hari istimewa mereka. Hidangan yang enak, seperti mi dan roti berbentuk buah pic, juga disajikan sebagai simbol panjang umur.

1. Kad/kek ini untuk apa dan untuk siapa?
2. Bagaimanakah anda biasanya meraikan ulang tahun anda?
3. Apakah yang anda mahukan pada hari lahir anda yang akan datang?



Gambar sebuah keluarga semasa makan malam sambutan hari lahir
<https://go.gov.sg/nhbcsk4-birthdayfamilyportrait>

SEORANG BAYI DIBERKATI SEMASA UPACARA SEMBAHYANG, 2018



Ihsan daripada Lembaga Warisan Negara

<https://www.roots.gov.sg/ich-landing/ich/birthing-traditions>

SEORANG BAYI DIBERKATI SEMASA UPACARA SEMBAHYANG, 2018

LATAR BELAKANG:

Seorang bayi diberkati semasa upacara sembahyang pada tahun 2018. Ritual kelahiran India ini (seperti yang ditunjukkan dalam gambar) diadakan ketika bayi berusia 16 atau 30 hari dan hanya dihadiri oleh kaum wanita. Sebahagian daripada upacara itu melibatkan memegang bayi di depan *gadayal* (persembahan makanan) dan berdoa kepada Sri Perivachi Amman, seorang dewa yang dipercayai pelindung bayi. Amalan lain termasuk berpantang selama 40 hingga 44 hari untuk ibu baru dan mandian hangat dengan herba.

Walaupun beberapa tradisi kelahiran seperti penyediaan dan pengambilan makanan yang disyorkan semasa kehamilan dan berpantang telah diwarisi daripada satu generasi kepada generasi yang lain, tidak semua amalan kelahiran tradisional diamalkan lagi sekarang. Perkongsian pengetahuan mengenai tradisi kelahiran juga sangat bergantung pada kepercayaan sosial dan perkongsian pengetahuan antara anggota keluarga.

Namun begitu, walaupun masyarakat Cina, India dan Melayu masing-masing mempunyai amalan tersendiri, kebanyakannya mempunyai objektif yang sama iaitu membantu ibu untuk kekal sihat sebelum dan selepas melahirkan.

1. Apakah pendapat anda mengenai acara ini?
2. Apakah adat atau amalan yang harus diikuti oleh seorang ibu yang baru melahirkan?
3. Adakah anda kenal ibu yang masih mengikuti adat istiadat tersebut?



Baca tentang tradisi kelahiran
<https://go.gov.sg/nhbcsk4-birthingtraditions>

ORANG YANG BERKABUNG BERSERTA KERETA JENAZAH SEMASA
PERARAKAN PENGEBUMIAN ORANG CINA, 1964



Dihadiahkan oleh Cik Evelyn Ng. Ihsan daripada Muzium Nasional Singapura, Lembaga Warisan Nasional

<https://www.roots.gov.sg/Collection-Landing/listing/1067773>

ORANG YANG BERKABUNG BERSERTA KERETA JENAZAH SEMASA PERARAKAN PENGEBUMIAN ORANG CINA, 1964

LATAR BELAKANG:

Sekumpulan orang yang berkabung berserta kereta jenazah semasa perarakan pengebumian orang Cina pada tahun 1964. Perarakan pengebumian menandakan fasa terakhir dalam ritual pengebumian tradisional Cina, di mana kereta jenazah bergerak dari rumah si mati ke kawasan perkuburan atau krematorium. Kereta jenazah biasanya diikuti oleh keluarga sebagai tanda ketaatan dan penghormatan. Perarakan ini sering dipimpin oleh sekumpulan pemuzik di depan, di mana muzik dimainkan untuk tujuan menghindarkan roh jahat di sekitar kereta jenazah.

Amalan pemakaman sering menggambarkan adat dan kehidupan sosial setiap masyarakat. Sebilangan besar orang Cina di Singapura, misalnya, terus mengikuti ritual tradisional dan adat istiadat kumpulan dialek masing-masing. Amalan berjaga biasanya diadakan di kolong flat awam atau di rumah si mati, selama tiga hingga tujuh hari sebelum perarakan pengebumian. Saudara-mara dan rakan dijemput untuk memberi penghormatan terakhir pada waktu berjaga itu, dan adalah menjadi kebiasaan bagi pengunjung untuk menyumbangkan sejumlah kecil wang yang dikenali sebagai *bai jin* (yang bermakna “emas putih”) kepada keluarga si mati.

1. Apakah pendapat anda mengenai peristiwa ini?
2. Pernahkah anda menghadiri acara pengebumian sebelum ini?
3. Apakah kebiasaan atau amalan yang harus diikuti ketika menghadiri pengebumian?



Baca tentang ritual kematian Cina – di e-NLB
<https://go.gov.sg/nhbcsk4-chinesedeathrituals>



Baca tentang pengebumian Melayu-Islam – di e-NLB
<https://go.gov.sg/nhbcsk4-malaymuslimfunerals>



Gambar perarakan pengebumian Hindu
<https://go.gov.sg/nhbcsk4-hindufuneralprocession>

PASANGAN PENGANTIN CINA DALAM PAKAIAN
PERKAHWINAN BARAT, 1935



Ihsan daripada Muzium Nasional Singapura, Lembaga Warisan Nasional
<https://www.roots.gov.sg/Collection-Landing/listing/1081819>

PASANGAN PENGANTIN CINA DALAM PAKAIAN PERKAHWINAN BARAT, 1935

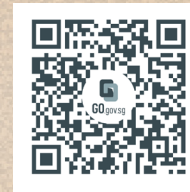
LATAR BELAKANG:

Pasangan pengantin Cina dengan pakaian perkahwinan Barat pada tahun 1935.

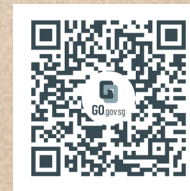
Pengantin lelaki dan perempuan memakai pakaian perkahwinan Barat, yang terdiri daripada gaun putih panjang dan vel, dan kemeja serta sut untuk pengantin lelaki. Pengantin lelaki dan perempuan ditemani oleh gadis pengapit.

Walaupun upacara perkahwinan tradisional adalah perkara biasa, ramai orang Serani, Cina dan India di Singapura mula menerapkan adat dan pakaian perkahwinan Barat dari awal abad ke-20. Perubahan awal sebahagian besarnya disebabkan oleh penukaran kepada kepercayaan agama Kristian. Faktor lain yang mungkin menyumbang kepada kepopularan perkahwinan gaya Barat yang berterusan termasuk keinginan untuk menjadi moden, pengaruh daripada pendidikan Barat dan media massa.

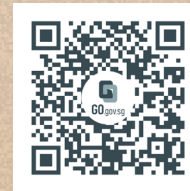
1. Pernahkah anda menghadiri majlis perkahwinan tradisional atau moden sebelum ini?
2. Apakah yang paling anda gemari mengenai perkahwinan?
3. Adakah anda tahu tentang adat perkahwinan?



Baca tentang perkahwinan orang-orang Cina
<https://go.gov.sg/nhbcsk4-chineseweddings>



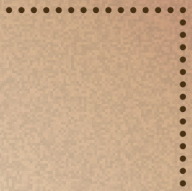

Baca tentang perkahwinan orang-orang Serani
<https://go.gov.sg/nhbcsk4-eurasianweddings>




Baca tentang perkahwinan orang-orang Melayu
<https://go.gov.sg/nhbcsk4-malayweddings>



Baca tentang perkahwinan orang-orang
Tamil-Hindu
<https://go.gov.sg/nhbcsk4-tamilhinduweddings>



Mengiktiraf potensi masyarakat warga emas dan bekerjasama dengan rakan kongsi penjagaan masyarakat untuk membolehkan warga emas menjalani kehidupan yang bermakna dan memuaskan.



Satu inisiatif oleh:



National
Heritage
Board

